

larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972. (7 EUR)



Luogo Friuli-Venezia Giulia, Trieste
<https://www.annunci.it/x-122897-z>

Gillo Dorfles

l'architettura
moderna

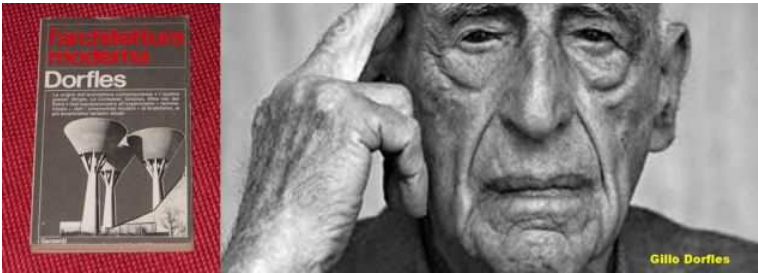
I GARZANTI n. 390
Settembre 1972

56 tavole fuori testo
19 disegni nel testo

Copertina flessibile illustrata a colori, rilegatura editoriale, pagine 166, formato cm. 11X18.

Stato di conservazione: OTTIMO COME NUOVO come da foto

Gillo Dorfles, all'anagrafe Angelo Eugenio Dorfles (Trieste, 12 aprile 1910 – Milano, 2 marzo 2018), è stato un critico d'arte, pittore e filosofo italiano. Nato a Trieste nell'allora Austria-Ungheria da padre goriziano di origine ebraica e madre genovese, si laureò in medicina, con specializzazione in psichiatria. Parallelamente agli studi in ambito medico, sin dal 1934, si occupò di architettura e studio dell'estetica. Fu un generale conoscitore della filosofia di Arnold Schöenberger, accolto nel 1937, insieme alla padre, a un corso di estetica di Dornach, che lo portò verso l'interesse per la fenomenologia e la vicinanza con i pensatori dell'Europa centrale e occidentale propri della cultura italiana. Professore di estetica presso le università di Milano, di Cagliari e di Trieste, nel 1948 fondò, insieme ad Amedeo Soldati, Adriano Mazzoni, Gianni Monnet e Bruno Munari, il Movimento per l'arte concreta, del quale contribuì a precisare le posizioni attraverso una prolifica produzione di articoli, saggi e manifesti artistici. Per tutti gli anni cinquanta prende parte a numerose mostre nel MAC in Italia e all'estero: espone i suoi dipinti alla Libreria Salotti di Milano nel 1949 e nel 1950 e in numerose collettive tra le quali la mostra del 1951 alla Galleria Bompiani di Milano. L'esposizione itinerante in Cile e Argentina nel 1952, e la grande mostra "Esperimenti di sintesi delle arti" svoltasi nel 1955 nella Galleria de' Fore di Milano.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



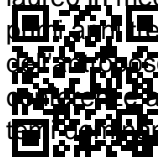
larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



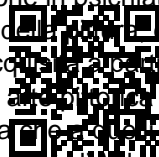
larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



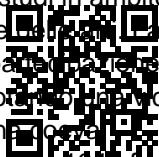
larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.



larchitettura moderna, Gillo Dorfles, I GARZANTI n. 390, Settembre 1972.

Nel 1954 risulta componente di una sezione italiana del gruppo ESPACE. Nel 1956 diede il suo contributo alla realizzazione dell'Associazione per il disegno industriale. Nel 1971 sottoscrisse la lettera aperta a L'Espresso contro il commissario Luigi Calabresi. Si dedicò quindi in maniera pressoché esclusiva all'attività critica sino a metà degli anni ottanta. Solo nel 1986, con la personale presso lo Studio Marconi di Milano, tornò a rendere pubblica la propria produzione pittorica, che ha coltivato anche negli anni successivi.

Spese di spedizione Euro 2,00 posta piego libri ordinaria opportunamente protetto in custodia di cellofan e inviato dentro apposita busta postale.

NON E' PREVISTA LA CONSEGNA BREVI MANU

Pagamento:
postepay
bonifico bancario
vaglia postale