

Antonio Sciacca, olio su tela SUPER PREZZO rabarama mambor (1.000 EUR)



Luogo **Lombardia, Legnano**
<https://www.annuncici.it/x-161294-z>

Antonio Sciacca
(Catania 1957)

PEZZO UNICO, BELLISSIMO OLIO SU TELA DI Antonio Sciacca

DIMENSIONI: 60 cm. x 50 cm. circa, quindi GRANDE

TITOLO: "Libri e uovo"

ANNO: 2000

SUL VERSO, FIRMA E TITOLO

AUTENTICA DI SCIACCA + FOTOPERIZIA DI SCIACCA CON IN MANO IL QUADRO (PIU' DI COSI'...)



Antonio Sciacca, olio su tela SUPER PREZZO rabarama
ADDO AD RAMBO IN TUTTE LE GEGGTTI PIÙ
<https://www.annunzi.com/epi.it/x-161294-1>

Antonio Sciacca, olio
SUPER PREZZO rabarama
mambor

**Antonio Sciacca, olio su tela
SUPER PREZZO rabarama
mambor**

Antonio Sciacca, olio su tela SUPER PREZZO rabarbara mambor
<https://www.annunciici.it/x-161294-1>

Antonio Sciacca, olio su tela SUPER PREZZO rabarama mambor

<https://www.annuncioici.it/x-161294-1>



Antonio Sciacca, olio su tela SUPER PREZZO rabarama
ADDO AD RAMBO IN TUTTE LE GEGGTTI PIÙ
<https://www.annunzi.com/epi.it/x-161294-1>

RARI E AFFASCINANTI: LA NATURA MORTA. DA NON PERDERE ASSOLUTAMENTE A QUESTO
PREZZO
OPERA ELEGANTISSIMA E ECCEZIONALE
LE OPERE DI SCIACCA CON LE NATURE MORTE LE TROVATE SOLO NEI MUSEI ED HANNO BEN
ALTRI PREZZI

MEGLIO DI UN NUNZIANTE

SCIACCA E' UN ARTISTA DI LIVELLO INTERNAZIONALE E GIOVANE, RICHIESTISSIMO ANCHE
ALL'ESTERO, LE CUI QUOTAZIONI SONO IN CRESCITA ESPONENZIALE CONTINUA.
IN QUESTO PERIODO TUTTI CERCANO LE SUE OPERE, E CHI LE POSSIEDE SE LE TIENE BEN
STRETTE, PERCHE'E' UNO DEI POCHI ARTISTI ITALIANI CHE, ANCHE IN QUESTO PERIODO DI
CRISI, CONTINUA A SALIRE COME QUOTAZIONI.

QUESTA E' UN'OPERA CHE DA LISTINO DI SCIACCA, VALE TRA i 5.000,00 ed i 10.000,00 EURO
MINIMO

VI METTO UN PICCOLO PROFILO BIOGRAFICO DI SCIACCA, PER CAPIRE CHE STIAMO
PARLANDO DI UN AUTORE DI CARATURA INTERNAZIONALE:

Antonio Sciacca nasce a Catania il 13 maggio 1957, dove consegue i titoli accademici. Nel 1978 è
selezionato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, per la Mostra Internazionale d'Arte
Moderna di Glasgow. Si laurea con una tesi su Francis Bacon, che intervista personalmente a Londra,
nello studio dell'artista. Conosce anche Alberto Burri col quale entra in amicizia e frequentazione. Sia
Bacon sia Burri esprimono giudizi positivi sulle sue capacità artistiche. Nel 1983 il critico d'arte Pierre
Restany si reca nel suo atelier a Catania e, interessato alla ricerca pittorica che Sciacca sta conducendo
sulle "Metamorfosi dell'essere umano", elabora un testo critico intitolato "Fantasmi Familiari". Di lui
negli anni '80 scrive Alberico Sala, critico d'arte del Corriere della Sera. Negli anni '90 fonda a Bologna
un movimento pittorico-culturale, denominato Metropolismo, che affronta tematiche sociali attuali, quali il
consumismo e la Griffe come status symbol. In questo movimento viene coinvolto un gruppo di artisti
internazionali che espongono le proprie opere a Roma allo Spazio Flaminio, con testi critici e presenze di
Omar Calabrese, Renato Minore, Alberto Abruzzese e Valerio Dehò. Fra le numerose esposizioni del
Metropolismo, particolarmente significativa quella di Madrid (Istituto Italiano di Cultura) del 1995, e quella
di Roma (Museo del Risorgimento - Vittoriano) del 2000, con la presentazione di Achille Bonito Oliva,
teorizzatore del Movimento. Altro storico dell'arte che segue l'artista commentando alcune sue mostre
personalì è Vittorio Sgarbi. Sciacca ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Catania e attualmente è
docente di Pittura all'Accademia d'Arte e Restauro Nike di Catania. Vive e lavora tra Catania e Firenze.
Mostre personali e collettive 1974 International Exhibition of Youth Art and Craft, Glasgow (a cura della

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma). 1987 Arte Fiera, Bologna - Expo Arte, Bari; catalogo con testo di P. Restany 1989 Galerie Pro Arte Kasper, Morges (Svizzera). 1993 Metropolismo, Spazio Flaminio, Roma; catalogo con testi di A. Abruzzese, O. Calabrese, V. Dehò e R. Minore. 1993 Galerie Pro Arte Kasper, Morges (Svizzera). 1994 Metropolismo, Siracusa; catalogo con testo di V. Sgarbi. 1995 Metropolismo, Istituto Italiano di Cultura, Madrid; catalogo con testo A. Bonito Oliva. 1995 Tempera Art Gallery, Lineart Gand (collettiva). 1995 Tempera Art Gallery, Bruxelles (personale). 1995 Metropolismo, Young Museum, Rovere (MN); catalogo con testi di A. Bonito Oliva e O. Calabrese. 1997 Centre de Langue et Culture Italienne, Parigi. 1997 Tempera Art Gallery, Lineart Gand (collettiva). 1997 Galerie Pro Arte Kasper, Morges (Svizzera). 1998 L'Acquario Romano, Roma. 1998 Citizen Columbus Foundation, New York (collettiva). 1998 Teatro Vittorio Emanuele, Messina (collettiva). 1998 Palazzo dei Normanni, Palermo (collettiva). 1999 Museo del Risorgimento, Roma. 2000 Complesso del Vittoriano. 2000 Galleria Perlini Arte, Reggio Calabria. 2001 Art Nuvò, Catania; presentazione di V. Sgarbi. 2001 Galleria Perlini Arte, Reggio Calabria; presentazione di V. Sgarbi. 2002 Galleria Albanese Arte, Matera. 2002 Art Nuvò, Catania. 2003 Forme, Hotel Principe, Venezia (collettiva). 2003 "Casinò" (collettiva), Knokke-heist, (Belgio). 2004 Galerie Pro Arte Kasper, Morges (Svizzera). 2005 "Vanitas Vanitatum" Art Time, Brescia. 2006 Museo Civico, Castello Ursino, Catania. 2006 Earthly Allegories, Himmelberger Gallery, San Francisco. 2008 In Paradiso - Giardini della Biennale, Venezia. 2010 Galleria Davico, Torino

E' UN ARTISTA CHE SICURAMENTE ESPLODERA' A BREVE VERSO L'ALTO (LO DICONO TUTTI GLI INDICATORI), E SUL QUALE PUNTARE ASSOLUTAMENTE PERCHE' SARÀ' DEL TUTTO IMPOSSIBILE TROVARLO IN FUTURO A QUESTE CIFRE

Fate Voi...le occasioni passano SOLO una volta...

VENDO SOLO PER REALIZZO PERCHE' PER PROBLEMI DI SPAZIO SONO COSTRETTO A SMANTELLARE LA MIA COLLEZIONE, ALTRIMENTI GLI SCIACCA, SOPRATTUTTO GLI OLI SU TELA, SAREBBERO TUTTI DA TENERE...

FANTASTICA PER ARREDARE UNA CASA IMPORTANTE, O UN UFFICIO DI ALTA RAPPRESENTANZA Chiudi