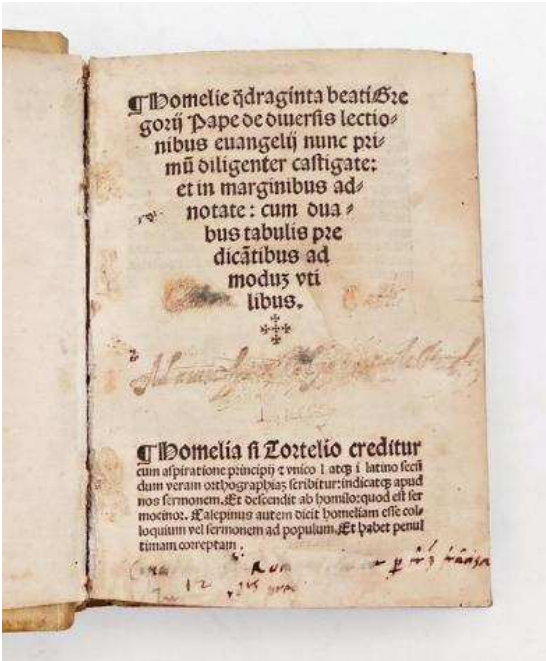


Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516 (170 EUR)



Luogo **Toscana, Pisa**
<https://www.annunci.it/x-244039-z>

GREGORIUS I – HOMELIE QUADRAGINTA BEATI GREGORIJ PAPE DE DIVERSIS LECTIONIBUS – 1516

Rilegato insieme a:

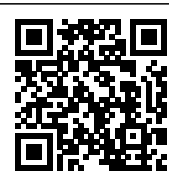
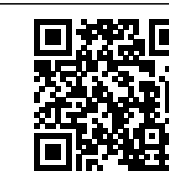
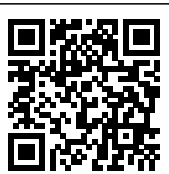





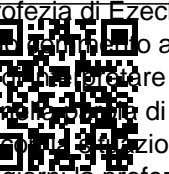
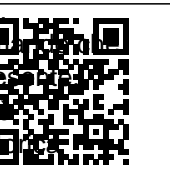
GREGORIUS I – HOMELIE DIVI GREGORIJ SUPER EZECHIELEM – 1516

Rilegato insieme a:

GREGORIUS I – EXPOSITIO BEATI GREGORIJ PAPE SUPER CANTICA CANTICORUM – 1516
Lugduni, Simone Bevilaqua.

Tre belle cinquecentine di argomento esegetico del santo Gregorio Magno. Opere fascinosi per l'impostazione tipografica ancora affine a quella dei postincunaboli. Gregorio I, dopo aver operato come nunzio presso l'imperatore Tiberio II a Costantinopoli (esperienza fondamentale per la sua formazione politica), alla morte di Pelagio II fu elevato per designazione unanime al soglio pontificio (590). Fermamente convinto di essere stato chiamato a reggere la Chiesa nell'imminenza della fine dei tempi, Gregorio Magno si prodigò per migliorare le condizioni materiali e religiose di Roma e dell'Europa in un momento in cui le carestie e il venir meno dell'organizzazione civile dell'Impero avevano creato una situazione particolarmente difficile per i fedeli. Proprio la situazione disperata in cui si trovava Roma,

all'epoca del suo pontificato, portò Gregorio a redigere un commento sulla profezia di Ezechiele, che era nata invece in Babilonia. L'immagine del popolo d'Israele in esilio senza alcuna speranza di ritornare nella propria terra, era tragicamente affine a quella del popolo romano, straziato dalla fame e dalla guerra. Ad una Roma affamata ed assediata dai Longobardi, Gregorio cerca di offrire sollievo tramite le sue omelie diventando l'interprete di Dio presso gli uomini del suo tempo leggendo e commentando la parola di Dio.

 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>	 <p>Gregorius I - Homelie divi Gregorij super Ezechielem - 1516</p> <p>https://www.annunci.it/x-244039-z</p>
--	---	---	---	--	---	---	---	---	---

DESCRIZIONE FISICA: tre diverse opere di Gregorio I, tutte complete e rilegate in un unico volume in 8° (14 cm x 10 cm). Prima opera di carte CX, (6); collazionata e completa. Seconda opera di carte CXXI, (7); collazionata e completa. Terza opera di carte XXXI, (1); collazionata e completa. Legatura in pergamena con contemplabili macchie ad entrambi i piatti. Titolo manoscritto al dorso. Tassello cartaceo al dorso. Ex libris cartaceo moderno applicato alla controguardia anteriore. Scritte a penna di mano antica al foglio di guardia libera anteriore.

CONSERVAZIONE: l'opera è nel complesso in buono stato di conservazione, presenta solo minimi difetti che non ne compromettono la piacevolezza ed il valore. Tutte e tre le opere sono state rifilate, in pochi casi la rifilatura ha comportato una minima perdita di alcune lettere di testo delle note a stampa a margine.

HOMELIE QUADRAGINTA: frontespizio con scritte a penna di mano antica di cui alcune sono state cancellate. Il frontespizio risulta leggermente staccato nella sua sola porzione superiore; presenta inoltre tracce di sporco e piccole mancanze interne di carta (senza però alcuna perdita di testo). Piccolo foro lungo il margine interno delle carte 2 e 3 (lontano dal testo); queste due carte presentano anche piccole e trascurabili macchioline d'inchiostro. Correzioni della numerazione realizzati a penna. Poche pagine possono presentare delle piccole pieghe agli angoli. All'interno del volume si possono sporadicamente riscontrare piccole e trascurabili macchioline di varia natura che toccano alcune lettere di testo. Alcune note a margine realizzate a penna da mano antica alle carte LXIX e LXX. Piccole abrasioni e piccole macchie di sporco marginali alle carte XL e XLI. Una gora d'umidità lieve ma estesa interessa la porzione superiore di tutte le carte; difetto più evidente alle prime 21 carte (frontespizio incluso), alle ultime 13 carte ed al margine esterno delle carte che vanno da XLI alla XLV.

HOMELIE SUPER EZECHIELEM: anche in quest'opera un lieve ma esteso alone d'umidità interessa la porzione superiore della quasi totalità delle carte; difetto più evidente alle prime 22 carte. Minime mancanze di carta al margine esterno della carta XVIII. Piccolo foro all'angolo inferiore della carta XXIII. Testo sbiadito alla carta XXVII. Note a margine alla carta CVII. Scritte a penna cancellate al verso dell'ultima carta di cui rimangono tracce al recto. Piccole gore d'umidità al margine esterno delle carte 84 e 85.

CANTICA CANTICORUM: gora d'umidità lieve ma estesa al frontespizio ed alle carte 4, 8, 9, 10 e 11. Tracce di sporco all'angolo superiore della carta 2. Minima perdita di carta all'angolo superiore delle carte 2 e 6. Restauri grossolani realizzati applicando un piccolo tassello di carta di rinforzo, al margine esterno delle carte 14, 21, 26 e XXX. Il tassello di carta applicato ha comportato una piccola perdita di testo.

Tutti i nostri articoli vengono spediti con corrieri celeri e assicurati, fornendo tracciatura completa fino alla consegna. Le fotografie nell'inserzione sono parte integrante della descrizione dello stato di

conservazione dell'opera. Su richiesta siamo sempre disponibili a fornire ulteriori dettagli e informazioni sulle opere che proponiamo in vendita. Chiudi