

Il Trio Sonata alla Camera del Lavoro di Milano



Luogo **Lombardia, Milano**
<https://www.annuncici.it/x-342217-z>



MILANO - È all'insegna della trasversalità il terzo appuntamento dell'Atelier Musicale, la rassegna in equilibrio tra jazz e classica contemporanea organizzata dall'associazione culturale Secondo Maggio alla Camera del Lavoro di Milano: sabato 14 ottobre (ore 17.30; ingresso 10 euro con tessera associativa di 5/10 euro) si esibirà, infatti, il Trio Sonata, formazione composta da tre musicisti - il flautista Carlo Nicita, la violinista Eloisa Manera e il contrabbassista Tito Mangialajo Rantzer - che si muovono nell'ambito dell'improvvisazione principalmente di origine jazzistica, utilizzando però materiali provenienti dalla musica barocca e antica, già incisi nel cd 'Blue Baroque' (etichetta Deep Voice Records), uscito nel 2022.

Si tratta di uno sguardo al mondo musicale antico che diventa il punto di partenza per improvvisazioni legate alle prassi jazzistiche. Anche se l'operazione non è nuova, è interessante il modo in cui viene affrontata, superando cioè la logica della melodia del passato da armonizzare come un song americano ed entrando nelle pieghe della musica scelta per trovarvi gli spunti che possono ispirare l'improvvisazione, anche collettiva, dei tre musicisti. Il repertorio spazia dalla musica trecentesca di Guillaume de Machaut a brani tradizionali del Cinquecento, tra cui il celeberrimo 'Greensleeves'.

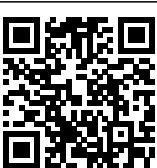
Improvvisazione jazzistica e musica europea antica: un incontro che fa sempre levare qualche sopracciglio, spesso a ragion veduta. Molte volte, nel corso della storia del jazz, anche esecutori di rilievo si sono accostati con leggerezza alla grande tradizione accademica, nella convinzione che un'aria celebre potesse essere trattata secondo le stesse logiche che valgono per una canzone di Broadway o nella facile presunzione che l'impulso ritmico di certi autori rispondesse alle stesse logiche dello swing afroamericano.

Ci sono, naturalmente, alcune luminose eccezioni: per esempio, il Bach di John Lewis, quello di Uri

Caine (ma anche il magico Concerto per due violini ricreato da Stéphane Grappelli ed Eddie South, aspetti del passo comune di Django Reinhardt, Duke Scarlatti, Piero Saccoccia, eccetera), tratti le cui quali possono aggiungere avventura sonora alla Trio Sonata. Ma c'è ancora una serie di esempi di musicisti italiani con l'attitudine ai vari dei jazz e dei classici. Ciò significa che non va trascurata la struttura formale, l'avvisaglia, le armonie, la melica, una rivelatamente rispettosa struttura formale, l'avvisaglia, le armonie, la melica, una che soltanto i distratti possono ritenere «il» modo di fare jazz. Nicita, Manera e Mangialajo Rantzer si ispirano alle melodie dei grandi da cui prendono il via, ma anche alla loro organizzazione formale profonda, per smontarne e ricostruirne lo spirto, evocando così con l'inventiva dei timbri strumentali il tessuto connettivo fra Europa e Nordamerica. I tre jazzisti sanno farlo senza trascurare la ricchezza culturale di partenza, ma aggiungendovi nuovi significati espressivi. Nelle loro articolate esecuzioni ci permettono, cioè, di percepire in filigrana quanto la musica ha esplorato nel riflessione sul presente.



Il Trio Sonata alla Camera del Lavoro di Milano
<https://www.annuncici.it/x-342217-z>



Il Trio Sonata alla Camera del Lavoro di Milano
<https://www.annuncici.it/x-342217-z>



Il Trio Sonata alla Camera del Lavoro di Milano
<https://www.annuncici.it/x-342217-z>

Il Trio Sonata alla Camera del Lavoro di Milano
<https://www.annuncici.it/x-342217-z>

ATELIER MUSICALE - XXIX stagione
Sabato 14 ottobre 2023, ore 17.30
Trio Sonata - Blue Baroque
Carlo Nicita (flauto), Eloisa Manera (violino), Tito Mangialajo Rantzer (contrabbasso).

Programma:

Anonimo: Ciaccona del paradiso e dell'inferno da Canzonette spirituali e morali;
Greensleeves;
J. S. Bach: Bourre, Rondeau, Badinerie dalla Suite per Orchestra n. 2, BWV 1067;
G. De Machaut: Chanson Balladée;
C. Nicita: Canone Stanco;
A. Vivaldi: Inverno da Le quattro stagioni;
C. Ph. E. Bach: Adagio da Trio sonata in La bemolle WQ 148;
J. S. Bach: Corale dalla Cantata BWV 147;
C. Nicita: Giga Tarantolanticchia.

Introduce Maurizio Franco.

Dove: Camera del Lavoro, auditorium G. Di Vittorio, corso di Porta Vittoria 43, 20122 Milano.

Ingresso: 10 euro con tessera associativa (5/10 euro).

Abbonamento stagionale: 80 euro.

Per informazioni: 348 215 .

Direzione e coordinamento artistico: Giuseppe Garbarino e Maurizio Franco.

Organizzazione: associazione culturale Secondo Maggio (presidente Gianni Bombaci; vicepresidente Enrico Intra). Chiudi