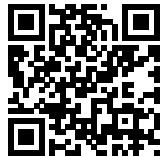


Garzoni Thomaso - La Piazza Universale di tutte le Professioni del Mondo - 1586 (375)



col mostrare tutti i segni di riuscita, e di vittoria, e senza volger la faccia all' inimico, s'acquisita la sentenza di bravo, e valoroso Caladiero, col premio dell'onore, e dell'arma del suo auerario nato, e prostrato, ogni volta però che non si facci qualche composizione inanzi, o per via di pace, o di soddisfazione, o d'empiaffo, o di misericordia, chiedendosi perdono dall' inferiore al suo maggiore. E quelle son leggi d'onore da molti capricciosi nominate, con le quali forse il maladetto duello, e nostrar tempo, tornari ridotto, come meritava, alla tota sua degnerazione, e una singolare? Hor parliamo d' altre professioni.

DELLE MERETRICI, ET DE' LORO
seguaci in parte.

GUISTINO HISTORICO. **N**TRA' NDO col mio ragionamento, nel profondissimo gorgo di tutte le libidini, il qual sivona nel fara iofisimo Oceano dell'arte meretricia, dal fluso, & rifiusto de' piaceri dishonesti continuamente mosso, & agitato; è cosa pericolosa di poter fermare i remi delle parole in guisa, che trascorre il senso precipito, & sboccato, non s'opprima il passaggio della mente, che tutta netta, limpida, & purgata, da queste cose laide, & brutte cerca di far transito più velocemente che possibili sia. **N**ondimeno io tentavo d'uscirne in modo, che gli animi gentili, & d'ogni bruttura mondi conferino l'innata lor purità interiore, e la sferenza giouenile male accorta, de' lascivii piaceri mia preda, dalle falaci, & infidose maniere delle meretrici, impari a conoscer se stessa, e dia quel la ripulsa a loro, che a persone cosi borride, & infami ragionevolmente si conviene. L'intentione adunque di questa dissolata, e utopistica professione s'attribuisce a **Venere**, la quale apparso dea, & meritevole per questo d'esser posta nel numero delle Dei; perciobè, sfendendo ella la impunita, & adoprata in ogni specie, & qualità di **Lussuria**, insegnò alle donne di Cipro a compiacere a gli huomini del lor corpo per denari, onde naucron un'abito in Cittò, come racconta **Giustino**, che le fanciulle lo

Luogo **Liguria, Imperia**
<https://www.annunci.it/x-359655-z>

Liguria, Imperia

CINQUECENTO: LA "PIAZZA UNIVERSALE" DELLA VITA CRIMINALE

Il fervido tessuto sociale del Cinquecento visto attraverso gli occhi di Thomaso Garzoni, il poligrafo romagnolo di Bagnacavallo. Una panoramica enciclopedica che spazia su tutte professioni del Mondo, onorevoli e criminali: dai maghi agli alchimisti, puttanieri, usurai, assassini, giocatori d'azzardo, truffatori, ladri e altre "professioni" da delinquenti.

Opera interessante e curiosa di questo poligrafo romagnolo, nativo di Bagnacavallo, presso Ravenna (1549-1589), autore anche di altre opere bizzarre. Ebbe da subito enorme successo, fu sovente ristampata e tradotta in latino ed in tedesco; è divisa in 155 discorsi che forniscono una quantità infinita di notizie utili per la storia delle scienze, delle invenzioni e delle professioni e mestieri umani e pertanto viene registrata nelle bibliografie economiche (Kress e Cat. Einaudi).

Tuttora ristampato da Einaudi nei "Millenni".

Kress Libr. n. 194. Graesse III, 32. Choix d'Olschki 6694. Per le altre ediz. cfr. STC, Riccardi, Cat. Einaudi. Cantamessa, II, n. 2920.

CONTENTS

L'opera in 155 "discorsi" spazia Dai maestri d'abbaco agli zoccolari, dai sovrani agli speziali, dai distillatori ai gioiellieri, dai fabbricanti di strumenti musicali ai medici, dai giocolieri ai cacciatori, dai giuristi ai muratori e così via. Seconda edizione, non censita in Opac. (la prima è del 1585).

Describe un mondo segreto e un variopinto e rutilante spaccato della vita sociale dell'Italia del Cinquecento.

E' un'opera sterminata, vera encyclopédia di arti, professioni e varia umanità: uno spaccato di

Tra l'altro, tratta «degli aritmetici, o maestri d'abaco, de' formatori d'almanachi, degli alchimisti, astrologi e dei astronomi» (Riccardi 575), «de' Musici, cosicantori, come suonatori, ed un particolare de' Pifferi» (Fétis II, 414); e poi ancora di saltatori e batai, tamburini e tamburieri, formatori di strumenti da



Garzoni Thomaso - La Piazza Universale di tutte le Professioni del Mondo - 1586

Garzoni Thomaso - La Piazzale Universale di tutte le Professioni del Mondo - 1586
<https://www.annunci.it/x-359655->

Garzoni Thomaso - La Piazzola Universale di tutte le Professioni del Mondo - 1586
<https://www.annunciati.it/x-359655-1>

z ed astrolabio
(L'etis II), el-
senare, an-
tessitori, ti-
tale, viene
consulenti
Mondo - 1586
tutte le
verso Mars

» (Ricordi Z; <http://www.ancoraedit.it/ix-359655-> e poi ancora edit, Universale Professori, architetti, tricentanti, ecc. di strata dal Garda in profilo., ma da tutta il mondo - 1586

«de Musici, con altatori e banchi, mografie geografiche di un certo interno (n. 1410) che avranno fatto con di

Professionisti - 1586
www.rossetti.it/x-359655-1

atori, Zedan partiti, professionisti, marescialchi, biologia e la lingua, l'arte e mestieri, caboli essendo i Dintorni

Universale di tutte le
Professioni del Mondo - 1586
<http://www.zanichelli.it/x-359655->

veneziani».

Garzoni presenta un affresco vivace e formicolante di personaggi, arricchito da aneddoti, informazioni e dettagli che rendono quest'opera una fonte preziosa e affascinante di uno spaccato della società italiana del Cinquecento.

Il Garzoni "condusse vita ritirata, ma con occhio aperto sul variopinto spettacolo del mondo, alla cui visione, lepidamente pessimistica e caricaturale, egli diede forma e sapore col giuoco di un'erudizione libresca piacevole, sorprendente e bizzarra, usata a illustrare argomenti strani e inusitati." (Diz. Bompiani).

CONDITION REPORT

Legatura del XIX secolo con dorso in pelle rossa titolato e decorato in oro celebre marca tipografica del Centauro al frontespizio qualche macchia e bruniture, alone al margine inferiore di alcune carte, frontespizio leggermente rifilato al margine superiore buon esemplare. Pp. 40 nn. 932; 21 nn, Dedica dell'autore al Duca di Ferrara Alfonso II, seguono poesie di vari autori in lode del Duca e del Garzoni, viene poi una lunga lettera di quest'ultimo ad Abramo Colorni.

FULL TITLES & AUTHORS

La Piazza Universale di tutte le Professioni del mondo, nuovamente ristampata e posta in luce, da
Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. Con l'Aggionta d'alcune bellissime Annotationi a discorso per
discorso. AL SERENISSIMO, ET INVITTISSIMO ALFONSO II. DA ESTE DUCA DI FERRARA
CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, Appresso l'Herede di Gio. Battista Somasco, 1586

Thomaso Garzoni (1549-1589). Chiudi