

Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela (6.700 EUR)



Luogo **Lombardia, Bergamo**
<https://www.annunci.it/x-362154-z>



Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela
 Firma in basso a sinistra

Cornice da esposizione

Riconoscimenti:

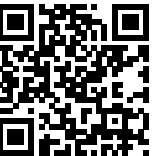
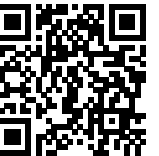
Medaglia d'oro "Premio Arturo Tosi e Valli bergamasche" a Clusone e a Milano

Premio "Sant'Ambrös" a Milano nel 1975

Principali Personali: Clusone (1961 - 1965), Como (1966), Varese (1966), Bergamo (1975 - 1978)

Partecipazione alla mostra internazionale di Pittura Italiana ad Atene nel 1972

Partecipazioni con significativi riconoscimenti nel 1966 al "Premio Contea di Bormio", nel 1969 a Borgonovo Val Tidone, Sassari e Sorrento

 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela	 https://www.annunci.it/x-362154-z Francesco Frosio (1905-1979) anno 1978 75 x 60 olio su tela
---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Umorista e poeta dialettale, scenografo e costumista, ebbe una parte di rilievo nel Gruppo Folkloristico "I Cagnin" fondato nel 1950 a Clusone, il quale disegnò i caratteri del costume e la scenografia delle sagre della città. Frosio, che era un completo, si servì del paesaggio della figura, della morte, dell'attesa, della comprensione di tutta la realtà che incontrava, alla quale, pur nella trasfigurazione poetica della sua osservazione personale, non ha tolto la semplicità, la chiarezza, la trasparenza. Colpiscono i suoi tagli compositivi, la rapida estesa dei colori, lo sforzo di abbandonare ogni piacevolezza decorativa e ogni minuzioso descrittismo per dare spazio alla essenzialità del dato naturale. Chiodi