

Tasso Piazzetta - Gerusalemme Liberata - 1745 (2.500 EUR)



Luogo **Campania, Caserta**
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



ARTE & PASSIONE: LA GERUSALEMME DEL TASSO RINASCE NELLE SPLENDEDE ILLUSTRAZIONI DEL PIAZZETTA

Una straordinaria copia della prima edizione della Gerusalemme Liberata di Tasso, magnificamente illustrata dal leggendario Giambattista Piazzetta.
Poesia e arte pittorica raccontano una storia d'amore e avventura senza tempo.
Considerato il più bel libro illustrato mai stampato a Venezia con tavole e ritratti inediti.
Una copia gemella di questo libro, proveniente dalla prestigiosa biblioteca della Pompadur, è stata battuta all'asta per un valore di £. 35.000.
COLLECTOR'S COPY

CONTENTS

Bella copia della prima edizione della Gerusalemme Liberata di Tasso con le illustrazioni di Piazzetta, il più importante libro illustrato veneziano del XVIII secolo. Tutte le tavole e il ritratto dell'imperatrice sono nel primo stato, con le dediche sotto ogni tavola e le volute rococò intorno alle culs-de-lampes (omesse nel secondo stato).
L'ambizione di vasta portata dell'editore è testimoniata da un prospetto da lui pubblicato, una copia del quale, esaminata da Andrew Robison, è conservata presso la Pierpont Morgan Library; lì Albrizzi dichiara: 'Non mancherà nulla, né nella correttezza del testo, né nella qualità dei caratteri, né della carta: ma soprattutto ho cercato di distinguere la mia edizione con la singolarità e la perfezione di più di sessanta tavole, tutte di disegni diversi, disegnate dal celebre pittore Piazzetta, e incise in rame dai più

valenti incisori. Questa stampa soddisferà non solo i poeti, ma anche i pittori e gli scultori; e mi aspetto che i padani ne faranno nessun loro uso, e come loro monumenti' (Knox).

Il primo di questi confronti, la prima pagina, è un capolavoro di arte e di gusto. Sette sono le Gerusalemme Liberata... Per il suo stile, Piazzetta è un disegnatore di disegni" (Haskell, Painters and Patrons, pp. 335-336). All'apice della produzione libraria veneziana, il

Tasso di Piazzetta sicca come uno dei esempi più grandi e un paradigma dello stile pastorale veneziano. È opportuno considerare il più bel libro illustrato, la Gerusalemme Liberata di Piazzetta. Piazzetta procede di miracolo in miracolo, dà una proporzione ardita e trasforma le vignette nelle prime vere incisioni decorative, che occupano una pagina intera (Morazzoni). Le vignette sono ispirate a scene di genere con pastori, animali, nudi e dame veneziane riccamente vestite. Le 20 testate contengono gli argomenti di ogni Canto. George Knox, Piazzetta. A tercentenary exhibition of drawings, prints, and



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



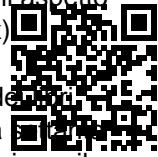
Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>



Tasso Piazzetta -
Gerusalemme Liberata - 1745
<https://www.annunci.it/x-396780-z>

books (Washington, 1983), p. 168; Lanckoronska 240; Morazzoni 256; Andrew Robison, "The Albrizzi-Piazzetta Tasso," in: *Non Solus I* (Urban-Champaign, IL), 1974.

Una copia identica, proveniente dalla biblioteca della Pompadur venduta in asta a £. 35.000.

Copia in marocchino rosso e dai buoni margini della prima edizione con le illustrazioni del Piazzetta del più importante libro illustrato veneziano del Settecento. Tutte le tavole e il ritratto dell'imperatrice sono in primo stato, con le dediche personalizzate al margine inferiore e gli stemmi che cambiano in ciascuna tavola; sono presenti anche i rotoli rococò attorno ai culs-de-lampes che sono stati omessi nel secondo stato.

Morazzoni, 256: "non a torto è considerato il più bel libro veneziano"; Brunet V, 666; Knox: "The publication of Torquato Tasso's epic poem, *La Gerusalemme Liberata*, by Giovanni Battista Albrizzi is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production".

CONDITION REPORT COMPLETE - COLLECTOR'S COPY

Folio (445 x 302mm). Occhiello, antiporta allegorica, frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica che raffigura l'allegoria della città di Venezia, ritratto di Maria Teresa da giovane, 20 tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, altrettante testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto, iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto e finalini di cui 6 a piena pagina; omessa nella numerazione la carta 14 come in tutti gli esemplari così come è omessa la cartulazione in fine ai canti VIII, X, XI e XIV minime macchie e bruniture. Con 8,5 cm di margine bianco esterno, 10 cm di margine bianco inferiore e 6 cm di margine bianco di testa). Pp. [14] 103 [cioè 102, 1] 104-126 [1] 127-137 [1] 138-172 [1] 173-253 [2]. Marocchino rosso, titoli ed eleganti decori in oro al dorso, ai piatti e alle dentelles, tagli dorati su precedente decorazione a spruzzo rosso, sguardie marmorizzate segni d'usura alla giuntura anteriore e ai piatti.

FULL TITLES & AUTHORS

La Gerusalemme liberata, con le figure di Giambattista Piazzetta.

Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

Torquato TASSO (1544-1595)

Giovanni Battista PIAZZETTA (1683-1754) Chiudi