

Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



Luogo **Liguria, Genova**
<https://www.annunci.it/x-412579-z>



Caratteristiche del corso di BASSO ELETTRICO:

Il proposito del corso è di fornire un'adeguata preparazione teorica e pratica del basso elettrico. Indirizzato sia a chi possiede già una preparazione di base sia a coloro che affrontano lo studio dello strumento per la prima volta.

Programma didattico:

- acquisizione della tecnica del pizzicato effettuato con la mano destra
- tecnica della mano sinistra, corretta impostazione, articolazione e sviluppo
- sviluppo del senso ritmico attraverso studi specifici e esecuzione di brani semplici
- lettura in chiave di basso
- scale ed arpeggi in tutte le tonalità, affinamento della tecnica strumentale
- impiego del basso elettrico nei vari stili musicali quali il rock, il blues, il pop, il funky, il latin, il jazz etc
- ruolo del basso all'interno di un ensemble strumentale
- analisi stilistica di bassisti celebri.

Caratteristiche del corso di CONTRABBASSO:

Il corso ha come obiettivo quello di fornire un'adeguata preparazione teorico-pratica del contrabbasso. Nonostante l'indirizzo stilistico di questo corso sia prevalentemente legato al linguaggio jazzistico, le conoscenze assimilate dall'allievo gli consentiranno di affrontare con profitto svariati generi musicali.

Programma didattico:

- conoscenza delle caratteristiche tecniche dello strumento e accordatura
- tecnica del pizzicato jazz: acquisizione, tramite esercizi specifici.
- tecnica della mano sinistra: corretta impostazione della mano

sinistra nell'approccio alla tastiera del contrabbasso, graduale sviluppo dell'articolazione e conoscenza della tecnica del pizzicato jazz. - tecnica della mano destra: corretta impostazione della mano destra, sviluppo del senso ritmico attraverso studi specifici e esecuzione di brani semplici. - lettura in chiave di basso. - scale ed arpeggi in tutte le tonalità, affinamento della tecnica strumentale. - impiego del contrabbasso nei vari stili musicali quali il rock, il blues, il pop, il funky, il latin, il jazz etc. - ruolo del contrabbasso all'interno di un ensemble strumentale. - analisi stilistica di contrabbassisti celebri.

Programma didattico:

- conoscenza delle caratteristiche tecniche dello strumento e accordatura
- tecnica del pizzicato jazz: acquisizione, tramite esercizi specifici.
- tecnica della mano sinistra: corretta impostazione della mano sinistra nell'approccio alla tastiera del contrabbasso, graduale sviluppo dell'articolazione e conoscenza della tecnica del pizzicato jazz. - tecnica della mano destra: corretta impostazione della mano destra, sviluppo del senso ritmico attraverso studi specifici e esecuzione di brani semplici. - lettura in chiave di basso. - scale ed arpeggi in tutte le tonalità, affinamento della tecnica strumentale. - impiego del contrabbasso nei vari stili musicali quali il rock, il blues, il pop, il funky, il latin, il jazz etc. - ruolo del contrabbasso all'interno di un ensemble strumentale. - analisi stilistica di contrabbassisti celebri.



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso



<https://www.annunci.it/x-412579-z>
Lezioni di basso elettrico e contrabbasso

scale e loro impiego. Progressioni armoniche tipiche in tonalità minore. - - tecnica del capotasto: sviluppo della tecnica utilizzata per suonare il contrabbasso nel suo registro acuto. Arpeggi e scale maggiori e minori eseguiti nell'ambito di due e tre ottave. La concezione solistica nel contrabbasso. I patterns e l'utilizzo delle scale durante la costruzione di un solo. Analisi delle forme e strutture più usuali riscontrabili nella letteratura jazzistica, il blues, Il Rhythm'n changes - - analisi stilistica di contrabbassisti celebri della storia del jazz attraverso lo studio di trascrizioni di linee d'accompagnamento e soli. Chiudi