

# TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.



Luogo

Piemonte, Torino

<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO ALABASTRINO, CINA, 1900.

Testa di Monaco in meditazione (o del Buddha prima di diventare l'Illuminato) in marmo bianco alabastrino. Cina, XX secolo.

Durante la prima veglia della notte, il Buddha scoprì tutte le sue vite passate nel ciclo di nascita-morte, rendendosi conto di essere nato e rinato innumerevoli volte in precedenza. Durante la seconda veglia, il Buddha scoprì la legge del Karma, e l'importanza di vivere secondo il Nobile Ottuplice Sentiero. Durante la terza veglia, il Buddha scoprì le Quattro nobili verità, raggiungendo infine il Nirvana e divenendo l'Illuminato, Colui che noi chiamiamo il Buddha.

Il Giorno del Risveglio è osservato in molte tradizioni del buddhismo Mahayana compresi lo Zen e le scuole della Terra Pura in Cina, Corea, Giappone e Vietnam. Nello zen giapponese, è noto anche come Rohatsu.

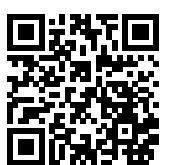
La Scultura – infatti – raffigura a tutto tondo la testa di un Monaco dal capo completamente rasato, assorto nella meditazione, e non del Buddha già realizzato, poiché è assente il tilaka (tilak o tika), l'occhio della mente o terzo occhio, conseguenza dell'Illuminazione. Nelle tradizioni religiose induiste e buddiste esso corrisponde al sesto chakra, detto della fronte, che riguarda la capacità di comprendere la realtà vibratoria sovrasensibile, ed è pertanto in relazione con le facoltà di intuizione e di visione delle entità normalmente non percepibili.

La Scultura è in pregiato marmo bianco alabastrino che in questo caso rispecchia la purezza necessaria

al raggiungimento dell'Illuminazione. I lobi delle orecchie sono allungati, secondo la tradizione indiana, per orientare meglio il tao dei suoni a mandarli allo sottile e profondo. I denti sono molto allungati, simbolo di rinascita; non sono elementi della testa del Buddha (cioè del suo "cervello") ma rappresentano un simbolo "di illuminato" o "di saggezza". La figura è stilizzata, non morfica (realistica) ma rappresenta un sacerdote "illuminato" o "di saggezza". I capelli sono rassasi (come gli indiani, prima che Siddhartha Guatama si era rasi i capelli insieme a visti principesche nel momento in cui aveva deciso di decidere ogni legame con la sua trascorsa vita terrena). Le caratteristiche della figura del Buddha avvennero, insomma, tutti, in base ai testi, che descrivevano con minuzia il suo aspetto fisico, attribuendogli 32 segni principali e 80 secondari, attraverso i quali il Buddha avrebbe potuto manifestarsi. I primi 32 segni erano destinati a dare bellezza al suo corpo, paleandomene al tempo stesso la più massima personalità spirituale. Di questi segni (lakshya) solo quei principali, potevano essere espressi dall'artista. Il primo di questi è l'usnisha, divenuto un segno di saggezza, che la scuola del Gandhara trasformò in una specie di krokylos, cioè di crocifisso, mentre a Mathura viene espressa da una specie dispare sporgente sopra il sommo del cranio.



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



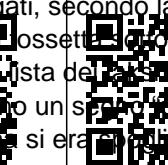
TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>



TESTA DI MONACO (BUDDHA ANTE ILLUMINAZIONE) IN MARMO BIANCO, CINA, 1900.  
<https://www.annunciici.it/x-457115-z>

---

Il secondo segno è l'ʔr?? piccola sporgenza fra le sopracciglia, realizzata a volte con l'incastonatura di una pietra più o meno preziosa. L'ultimo, evidentissimo, attributo del Buddha è il nimbo (una specie di aureola a cuspidi), di origine probabilmente non indiana, ma comunque connesso con il culto solare.

La Scultura è in ottimo stato di conservazione fatti salvi alcuni minimi e trascurabili segni del tempo inevitabili in un materiale assai delicato e sfaldabile quale per l'appunto il candido marmo bianco alabastrino.

Grande l'espressività assorta e beneaugurante dell'opera interamente realizzata a mano senza interventi di natura meccanica salvo il taglio all'altezza del collo.

OGGETTO DI GRANDE FASCINO E SPIRITALITÀ. PEZZO UNICO!

#### DIMENSIONI

Misure della Scultura: cm. 19,5 x 16 x 17 circa.

Peso kg. 8,6 circa.

€ 320 + 35 spese invio tramite Corriere DHL con tracciamento del pacco e Assicurazione. Disponibili altre foto su richiesta via mail.

LEGGERE ATTENTAMENTE LA DETTAGLIATA DESCRIZIONE DELL'ARTICOLO IN VENDITA.  
GRAZIE. Chiudi

Tel: 3474515616