
il Concilio di Trento, Emile Mâle nota come "per i cristiani di allora, i quadri violenti che avevano davanti agli occhi diventavano una consolazione" al punto da "trasfigurare la sofferenza e trasformarla in gioia" (L'Art religieux de la fin du XVI^e siècle, 1951, p. 149 - Cicognara, n. 2035).

CONDITION REPORT - COLLECTOR'S COPY

Legatura in mezza pergamena segni di usura un piccolo rinforzo al verso del frontis. Pp. [24], 576, [42], titolo inciso, vignetta del titolo incisa (Minerva). Un'ottima copia solidamente rilegata e stampata con inchiostri brillanti su carta forte e bianca. Con 44 incisioni a piena pagina, raffiguranti tutti i tipi di crocifissioni e torture.

FULL TITLE & AUTHORS

Ant. Galloni Romani De SS. Martyrum Cruciatibus Liber: quo instrumenta & modi quibus ijdem martyres olim torquebantur, simul perspecue` descripta, & tabulis aeneis accuratissime` expressa sunt.

Antverpiae, Sebastiani Combi e Joannis Lanou, 1668

Antonio Galloni Chiudi