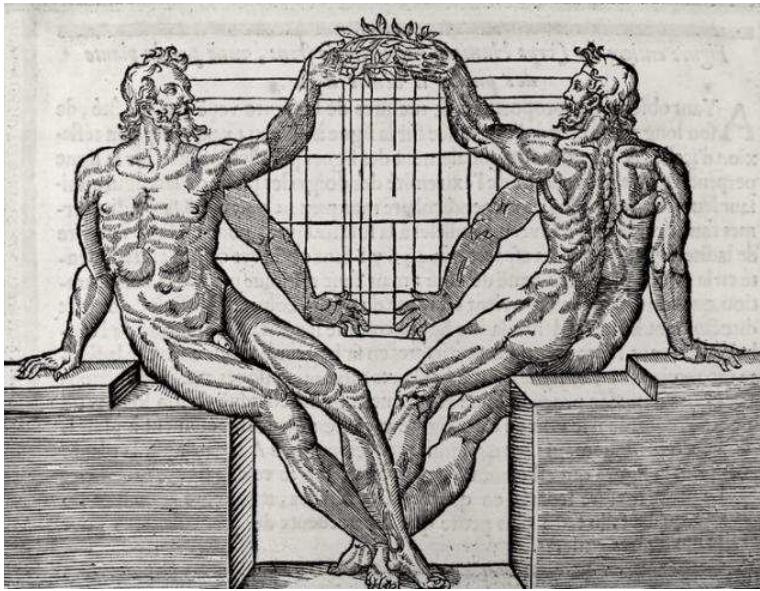


Jean Cousin Jean LeClerc - La Vraye Science De La Portraiture Decrite Et Demontree



Luogo **Umbria, Perugia**
<https://www.annunci.it/x-479974-z>



RARO LIBRO ILLUSTRATO DI UNO DEI PRIMI TRATTATI DEDICATI AI RITRATTI, ALLA PROSPETTIVA E ALL'ANATOMIA ARTISTICA di Jean Cousin "il giovane" (1522-1595). Questo libro "Livre de Pourtraiture" (Libro di ritratti) è stato pubblicato dopo la morte di Jean Cousin e copre le regole per disegnare correttamente le proporzioni e contiene dozzine di illustrazioni a piena pagina di Jean LeClerc (1586-1633), il suo stile era barocco, o più specificamente "tenebrista". Dell'opera di LeClerc rimangono solo sei dipinti autenticati, ma sono sopravvissute numerose acqueforti e incisioni.

Questo libro è uno dei più famosi in materia di anatomia artistica. Illustra come dipingere, scolpire e disegnare tutte le parti anatomiche del corpo umano da tutte le angolazioni mantenendo le proporzioni corrette e secondo la prospettiva dell'opera che si vuole creare, in modo da dare un effetto tridimensionale efficace per gli artisti come disegnatori, pittori, scultori, architetti, orafi, ricamatori ed ebanisti. Il senso della terza dimensione nell'arte, sia nella costruzione della figura umana che nella composizione degli spazi architettonici, è sempre stato ricercato fin dalle epoche più antiche (Egizi, Greci, Romani), seppure con modalità diverse. Ad esempio, in molti dipinti murali romani come quelli di Pompei, si trova già l'uso di un unico punto di vista e un effetto tridimensionale. Jean Cousin aveva imparato la lezione dai classici romani come Vitruvio e poi dagli artisti italiani del 1300-1500, e poi secondo le tecniche insegnategli dal padre Jean Cousin "il vecchio" (1503-1560). Jean il Giovane ha mostrato tanto talento quanto suo padre e il loro lavoro è quasi indistinguibile anche per un esperto. Jean Cousin realizzò in particolare vetrate per la cattedrale di Saint-Étienne de Sens e per il castello di Fleurigny.

Titolo: LA VRAYE SCIENCE DE LA PORTRAITURE DECRIE ET DEMONTRÉE, par Maitre Jean Cousin, peintre Genevois. Tires-exercice. Represente le moyen le plus facile de faire les portraits des hommes et des femmes, en diverses parties separées du corps humain, comme les figures des divers acti uomini che sono donne. Discorso di anatomia di fronte, di dorso e di costato, con proporzioni, forme & dimensioni delle stesse: e le stesse messe in racordi per la peinture, les estampes... Pubblicato a Genoja da J. B. Virello, 1660.

Jean LeClerc -
La gare de la mort
Portrait d'une ville
Demain le réveil
Intégrale accompagnée
de photos et de dessins
bianchi alle ultime
e con bellissime illustrazioni.
<https://www.assouline.com/9782700026244>

**Jean LeClerc -
La couverture de la
Porte ouverte**
Demandez-moi à écrire
- 16984

Jean Cousin - **Jan LeClerc** - **La diavola** - **Portalettre spioncine** - **Dermotage** - **L'écrite** - **Ettore Sottsass** - **Cartonaria semirigida** - **Illustrazioni a colori** - **6 pagine**

Jean Cousin Jean LeClerc -
La Raye Science De La
Porteuse Recrite E
Demmeacute - 1698
<https://www.whitepages.com/search/individual?name=jean+leclerc&id=tx-479974>

N

Jean Cousin Jean LeClerc -
La Vraye Science De La
Portraiture Decrite Et
Demonstracutee - 1698
<https://www.annunciati.it/x-479974>

Z Jean Cousin Jean LeClerc -
La Vraye Science De La
Portraiture Decrite Et
Demontracute - 1698
<https://www.annunci.it/x-479974>

Jean Cousin Jean LeClerc -
La Vrave Science De La
Portraiture Decrite Et
Demontreacutee - 1698
<https://www.annunci.it/x-479974->
Z

Manca l'ultima illustrazione che mostra 4-5 semplici schemi e della quale viene fornita fotocopia che la riproduce con le stesse dimensioni. Nessuna perdita di testo sul retro poiché l'ultima pagina è bianca.

Riferimenti: L. Choulant, 354-359; Didot, cugino, p. 118-124; Vagnetti Ellb26; Persée, Les deux Jehan Cousin (1490-1560 - 1522-1594), Année 1909, volume 53, pagine 102-107; Mortimer, catalogo di libri manoscritti del Dipartimento di stampa e arti grafiche della Biblioteca del R. Harvard College. (Cambridge, Mass., Belknap Press della Harvard Univ. Press, 1964-). Libri francesi, vol. 1, pag. 199.

Autore: Jean Cousin ("le jeune" o "il giovane") nacque a Sens, in Francia intorno al 1522, figlio del famoso pittore e scultore Jehan Cousin ("il vecchio", ca. 1503–ca. 1560) che fu spesso paragonato al suo noto contemporaneo, Albrecht Dürer. Avendo studiato per diventare artista sotto la guida di suo padre, Jehan le jeune ha mostrato tanto talento quanto suo padre, e il loro lavoro è quasi indistinguibile anche per un esperto. Poco prima della sua morte, Jehan il Vecchio pubblicò la sua famosa opera *Livre de Perspective* nel 1560 in cui notò che presto avrebbe pubblicato un compagno intitolato *Livre de Pourtraicture*. Il libro è uno dei più famosi sul tema dell'anatomia artistica e fu stampato più volte fino alla fine del XVII secolo.

Illustratore: Jean Le Clerc o Leclerc (1586-1633), è stato un pittore di storia barocca caravaggesca legato alla scuola lorenese. Si pose al servizio della Repubblica di Venezia e, in alcune occasioni, fu anche ambasciatore presso i duchi di Lorena. Le Clerc sarà classificato tra i pittori barocchi. È considerato lorenese dalla critica francese, fiammingo per gli anglosassoni. Tuttavia gli italiani lo chiamano Giovanni di Chere o Giovanni Le Clerc.

Spedizione: tramite UPS, pacco protetto, ASSICURATO e completamente tracciabile. Tempo stimato per l'Europa 3-5 giorni lavorativi. Spedizione entro un giorno lavorativo. Puoi combinare la spedizione se acquisti più articoli da noi, risparmiando tempo e denaro. Chiudi