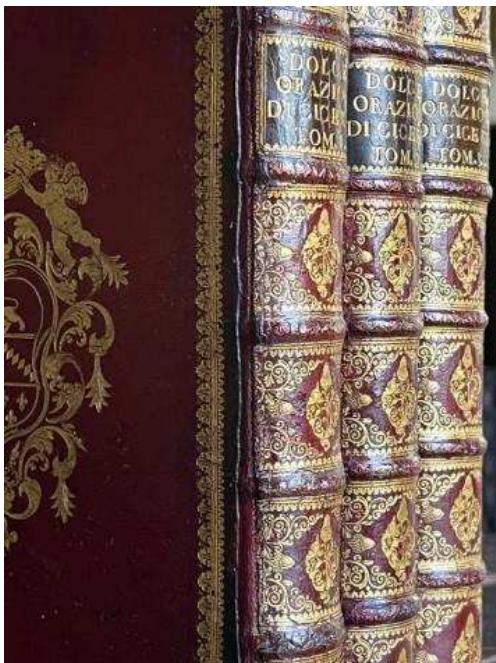


Cicerone Dolce - Le orationi - 1562 (35 EUR)



Luogo **Campania, Caserta**
<https://www.annunciici.it/x-543542-z>

Cicerone Marco Tullio/Dolce Lodovico

Le orationi di Marco Tullio Cicerone

In Vinegia - 1562 -
Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari

(20), 385, (1) p.;
(10), 352 p.;
(8), 352 p.;

In 40 - 25 X 17.5 cm.

BELLISSIMO SET, IN 3 VOLUMI, DELLA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE E STIMATA TRADUZIONE DEL DOLCE. concernente le Orazioni di Cicerone.

“...quella traduzione ebbe credito e lettori per molto tempo...”.
BONGI, p. 156-157

Il Dolce, di famiglia decaduta, fu letterato che, per quanto non particolarmente apprezzato

(indicativi sono i giudizi del Tiraboschi e del Dionisotti), rappresenta uno dei primi esempi di redattore elettorale.

Accaduti quasi trent'anni fa i soldi del popolo per i quali era nata, curiosamente decine di anni dopo, quando un altro scrittore esempio di redattore ci parla.

AL Memoria l'orribile vita ... memoria del Reale Vescovo eretto. 193.

Impreziosisce l'opera una splendida legatura settecentesca alle armi, in marechino rosso, incise sui due piatti, raffiguranti il blasone di Marco Foscarini (1696-1763), eletto Doge di Venezia nel 1762, che studio' a Bologna e si dedicò alla carriera diplomatica.

[Biblioteca Fanfani a Cammin di Venezie - Le orationi i
nici.it/x-543542-](#)

 https://www.annunci.it/x-543542-1562
 https://www.annunci.it/x-543542-1562
 https://www.annunci.it/x-543542-1562

A QR code located at the top right of the page, which links to the website mentioned in the text below.

<https://www.anuncio.it/x-543542>

Preziose legature alle armi, in marocchino rosso, con lo stemma del Doge Foscarini, contornato da svolazzi e sormontato da corona retta da due amorini, oltre a cornice con palmette a ripetizione; il tutto dorato, in elaborata cornice fitomorfa ad entrambi i piatti ed alle unghiature.

Ricchi ed eleganti decori anche ai dorsi a

5 nervi, con tasselli marron, recanti autore, titolo e numerazione.

Si segnalano mancanze alla cuffia superiore dei tomi II e III, con abrasioni agli angoli dei piatti, comunque ben ricondizionate. Cerniere dei tomi II e III con usure e piccole rotture.

Legature comunque solide e ben conservate.

Alcune piccole gallerie tarlacee ai piatti.

Carte eccezionalmente robuste, fresche e ben conservate.

Bei capilettera istoriati ed eleganti testatine adornano il testo, in bel carattere corsivo.

A carta (*)10v. bellissimo ritratto dell' autore, in splendida cornice figurata.

Tre frontespizi, con le celebri marche giolitiane, ripetute diverse, in fine di ogni volume, al colophon.

Si segnalano tracce tarlacee marginali puntiformi e in rari casi di gallerie, nella parte inferiore del I e III tomo, assolutamente non fastidiose e più accentuate alle sguardie.

Elegante, antico exlibris dorato, inciso a secco ai contropiatti, di biblioteca greca (1925).

Suggestivo manoscritto cartaceo, in elegante grafia, di ricevuta di acquisto della presente copia, firmato e datato (agosto 1814- Venezia), applicato al margine, sulla prima sguardia bianca del tomo I.

Piccolo antico timbro greco bibliotecario alle ultime carte di sguardia dei tre volumi.

Contropiatti e recto prima sguardia decorati, oltre ad altre doppie sguardie settecentesche, ante e retro volumi.

Tagli completamente dorati.

Buona conservazione generale dell' opera.

COLLAZIONATO. COMPLETO Chiudi