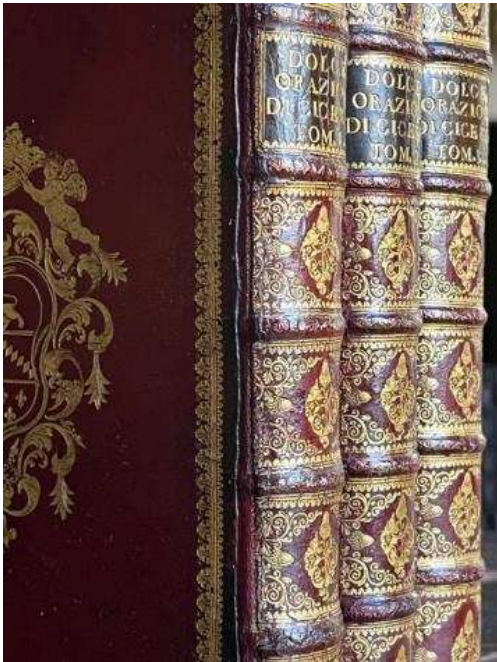


Cicerone Dolce - Le orationi - 1562 (35 EUR)



Luogo **Campania, Caserta**
<https://www.annunci.it/x-543542-z>

Cicerone Marco Tullio/Dolce Lodovico

Le orationi di Marco Tullio Cicerone

In Vinegia - 1562 -
Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari

(20), 385, (1) p.;
(10), 352 p.;
(8), 352 p.;

In 4o - 25 X 17,5 cm.

BELLISSIMO SET, IN 3 VOLUMI, DELLA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE E STIMATA TRADUZIONE DEL DOLCE, concernente le Orazioni di Cicerone.

“...quella traduzione ebbe credito e lettori per molto tempo...”.
BONGI, p. 156-157

Il Dolce, di famiglia decaduta, fu letterato che, per quanto non particolarmente apprezzato

(indicativi sono i giudizi del Tiraboschi e del Dionisotti), rappresenta uno dei primi esempi di redattore

professionista, quasi un "ghostwriter" per i quali, in questo caso, curò la stampa e decise di stampare un'opera che era un esempio di "memoria" di un autore cui era legato da una vita... (Memorie del Re di Venezia, Istituto, 193).

Il Dolce, di famiglia decaduta, fu letterato che, per quanto non particolarmente apprezzato (indicativi sono i giudizi del Tiraboschi e del Dionisotti), rappresenta uno dei primi esempi di redattore professionista, quasi un "ghostwriter" per i quali, in questo caso, curò la stampa e decise di stampare un'opera che era un esempio di "memoria" di un autore cui era legato da una vita... (Memorie del Re di Venezia, Istituto, 193).

Il Dolce, di famiglia decaduta, fu letterato che, per quanto non particolarmente apprezzato (indicativi sono i giudizi del Tiraboschi e del Dionisotti), rappresenta uno dei primi esempi di redattore professionista, quasi un "ghostwriter" per i quali, in questo caso, curò la stampa e decise di stampare un'opera che era un esempio di "memoria" di un autore cui era legato da una vita... (Memorie del Re di Venezia, Istituto, 193).

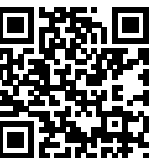
Il Dolce, di famiglia decaduta, fu letterato che, per quanto non particolarmente apprezzato (indicativi sono i giudizi del Tiraboschi e del Dionisotti), rappresenta uno dei primi esempi di redattore professionista, quasi un "ghostwriter" per i quali, in questo caso, curò la stampa e decise di stampare un'opera che era un esempio di "memoria" di un autore cui era legato da una vita... (Memorie del Re di Venezia, Istituto, 193).



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562



<https://www.annunci.it/x-543542-z>
Cicerone Dolce - Le orationi - 1562

Preziose legature alle armi, in marocchino rosso, con lo stemma del Doge Foscari, contornato da svolazzi e sormontato da corona retta da due amorini, oltre a cornice con palmette a ripetizione; il tutto dorato, in elaborata cornice fitomorfa ad entrambi i piatti ed alle unghiate.

Ricchi ed eleganti decori anche ai dorsi a

5 nervi, con tasselli marron, recanti autore, titolo e numerazione.

Si segnalano mancanze alla cuffia superiore dei tomi II e III, con abrasioni agli angoli dei piatti, comunque ben ricondizionate. Cerniere dei tomi II e III con usure e piccole rotture.

Legature comunque solide e ben conservate.

Alcune piccole gallerie tarlaccie ai piatti.

Carte eccezionalmente robuste, fresche e ben conservate.

Bei capilettera istoriati ed eleganti testatine adornano il testo, in bel carattere corsivo.

A carta (*)10v. bellissimo ritratto dell' autore, in splendida cornice figurata.

Tre frontespizi, con le celebri marche giolittiane, ripetute diverse, in fine di ogni volume, al colophon.

Si segnalano tracce tarlaccie marginali puntiformi e in rari casi di gallerie, nella parte inferiore del I e III tomo, assolutamente non fastidiose e più accentuate alle sguardie.

Elegante, antico exlibris dorato, inciso a secco ai contropiatti, di biblioteca greca (1925).

Suggestivo manoscritto cartaceo, in elegante grafia, di ricevuta di acquisto della presente copia, firmato e datato (agosto 1814- Venezia), applicato al margine, sulla prima sguardia bianca del tomo I.

Piccolo antico timbro greco bibliotecario alle ultime carte di sguardia dei tre volumi.

Contropiatti e recto prima sguardia decorati, oltre ad altre doppie sguardie settecentesche, ante e retro volumi.

Tagli completamente dorati.

Buona conservazione generale dell' opera.

COLLAZIONATO. COMPLETO Chiudi