

# Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522 (200 EUR)



Luogo **Toscana, Livorno**  
<https://www.annunci.it/x-553432-z>

Cranach Lukas

Agenda rerum ecclesiasticarum secundum consuetum usum Mindensis diocesis.

Lipsia - 1522 -  
Melchior Lotter

XCVIII c.  
In 4o - 21 X 15,5 cm.

MERAVIGLIOSA E RARISSIMA PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTA SPLENDIDA STAMPA LITURGICA CON NOTE MUSICALI, della bottega di Melchior Lotter, impreziosita da pregiata legatura coeva in pelle di scrofa, con fermagli integri e perfettamente funzionanti.

Bellissima cornice del titolo xilografico dal "Maestro del Concerto dell' Angelo", Lukas Cranach (1472/1553), celebre pittore ed incisore tedesco del Rinascimento.

Titolo xilografico interamente stampato in rosso, con caratteri gotici.



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>



Cranach - Agenda rerum ecclesiasticarum - 1522

<https://www.annunci.it/x-553432-z>

Una bellissima e rarissima edizione di stampa liturgica della bottega di Melchior Lotter, impreziosita da pregiata legatura coeva in pelle di scrofa, con fermagli integri e perfettamente funzionanti.  
L'AGENDA: V. Z. F. Zwölffte Ausgabe der Mindensischen Kirchen- und Schul-Verordnungen, vol. 1, 1522, 100 pp.  
Non al BM STC e all' Adams.

Unica edizione di questa magnifica stampa musicale di Lipsia, in formato quarto, prodotta per l'uso della diocesi di Minden, in Westfalia.

Eccellente veste tipografica.

---

Stampa interamente in rosso e nero, con caratteri gotici e notazione corale a forma di chiodo di zoccolo.

Il raro bordo del titolo proviene dal "Maestro del Concerto dell' Angelo" secondo Hildegard Zimmermann (Libro e Scrittura I, pag. 52).

Il bordo del Concerto dell' Angelo è stato attribuito a Lukas Cranach (Koepplin/Falk I, 211, fig. 172), per cui Cranach può essere considerato anche l' autore del bordo del presente frontespizio.

Nel prezioso ed irreperibile testo sono riportate le funzioni e le preghiere del sacerdote nell' amministrazione dei sacramenti e dei testi delle preghiere nelle varie benedizioni.

Il primo capitolo è dedicato all' esorcismo  
(Exorcismus salis et aquae).

Negli altri capitoli a seguire si tratta del matrimonio, del parto, del Battesimo, della Confessione, di scomunica e riconciliazione, di riti esodiastici, della Candelora, del mercoledì delle Ceneri, la domenica delle Palme, il Santo sabato, la domenica di Pasqua, con vettovaglie e agnello, della benedizione dell' acqua, dell' Assunzione, di foraggio, viveri, vino, pane, mirra, incenso dorato, casa, agricoltura, luoghi di un monastero etc...

Bellissima, robusta e suggestiva legatura coeva in pelle di scrofa, con fermagli integri e perfettamente funzionanti.

Ampi e numerosi decori floreali, in plurime cornici, incisi a secco su entrambi i piatti.  
Ottima conservazione.

Molto ben conservati anche gli interni,  
con carte forti e fresche.

Elegantissima impostazione tipografica a caratteri gotici, con stampa in rosso e nero e numerosissimi capilettera, apriesteso e numerazione delle carte a caratteri romani in coloritura rossa.

MANCA la carta XLVI.

Si segnalano lievi e rare gore marginali su poche carte.

Rare piccolissime mancanze cartacee marginali su 2/3 carte, all' angolo inferiore, ben lontano dal testo.  
Colophon al recto dell' ultima carta.

Suggestiva filigrana in rilievo, incisa al frontespizio ed al colophon, nella parte inferiore.

Assenti le sguardie.

Eccellente copia.

Manca la carta XLVI.

Assolutamente completo ed originale il resto del testo. Chiudi