

## Master in Pedagogia Teatrale Formula Mista



Luogo **Campania, Napoli**  
<https://www.annuncici.it/x-562792-z>



Alta Formazione per Operatori Specializzati nell'utilizzo di Tecniche Teatrali nei contesti educativi

Il Teatro, per sua natura, educa all'ascolto attivo, alla relazione empatica, all'assunzione di responsabilità. La Pedagogia teatrale, infatti, è un valido strumento attraverso il quale aprire o potenziare canali di comunicazione e sperimentare forme espressive diverse.

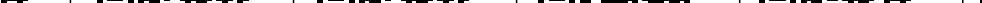
La finalità del master è quella di formare operatori specializzati nell'utilizzo di tecniche teatrali nei contesti educative che quindi, siano in grado di utilizzare le tecniche espressive all'interno del loro specifico settore professionale, per accompagnare percorsi di crescita e di arricchimento grazie alla riscoperta delle potenzialità dei linguaggi artistici.

Il master ha un'impostazione prettamente laboratoriale: tecniche e metodologie al fine di attivare processi educativi a matrice artistica e realizzare interventi nel rispetto degli obiettivi definiti dalle conferenze mondiali sull'educazione artistica promossi dall'UNESCO

Il Master rilascia l' Attestato di Frequenza con Crediti Formativi ed Accreditazioni, laddove previsti, e un Certificato di Competenze.

L'INPEF è un Ente accreditato MIUR, autorizzato alla formazione degli Assistenti sociali dal CNOAS e aderente all'iniziativa CARTA DEL DOCENTE. Concede Crediti Formativi, per gli avvocati, autorizzati dal

Consiglio Nazionale Forense (CNF): L'Istituto è Certificato da KIWA CERMET secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015 ed è registrato sulla Piattaforma D.F.I. della Circolazione Elettronica di Autoricambio dei Decreti.



Download the app in stores

Le indicazioni strategiche MIUR per l'utilizzo didattico delle attività teatrali e cinematografiche per il potenziamento della formazione nel settore delle arti nel curriculum delle scuole di ogni genere e grado

[https://www.fishbase.org/species/astax/](#)

\*L'evoluzione del teatro nella storia: teatro specchio della società

\*Linguaggi multimediali nell'intervento sociale

\* Pedagogia della creatività e contesti educativi (scuole, comunità, carceri, case-famiglia, ospedali)

\* "Form-attore": un nuovo profilo professionale nella teatrale formazione

oggi

[illegible]

66627  $\tau_{ea}$  N

7792	Central Mistral	
7792	Central Mistral	
7792	Central Mistral	
7792	Central Mistral	
7792	Central Mistral	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



Master in Pedagogia Teatrale  
Formula Mista



Master in Pedagogia Teatrale  
Formula Mista



Master in Pedagogia Teatrale  
Formula Mista  
<https://www.annunci.it/x-562792->



Master in Pedagogia Teatrale  
Formula Mista  
<https://www.annunci.it/x-562792->



potenziam  
(2016)  
L'evoluzion  
Linguaggi  
Pedagogia  
Il "Form-att  
Mistata  
Teatrale  
Peano



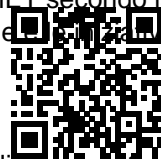
la formazione  
teatro nella s  
mediali nell'int  
creatività e c  
un nuovo pro



direttore delle  
 teatro specchi  
 to sociale  
 ti educativi (n  
 ofessionale



**Mistral**



<https://www.annunci.it/x-562792->



è un grado

- 
- \* Come la Formazione va in scena
  - \* Metodologie e tecniche della conduzione del gioco e dell'animazione educativa
  - \* La letteratura per l'infanzia (e l'Albo illustrato)
  - \* L'educatore clown: educazione, benessere e ironia nei contesti educativi e sanitari
  - \* Saltimbanchi, cantastorie e marionette
  - \* Tonalità, volume, ritmo, velocità: i quattro pilastri della lettura Tecniche di improvvisazione e costruzione scenica
  - \* Il Teatro come armonizzatore sociale: la gestione dei conflitti
  - \* La Pedagogia dell'errore: l'errore come strumento
  - \* Teatro e disabilità
  - \* La scrittura creativa
  - \* Come leggere un testo
  - \* Andare in scena: il teatro nel curricolo scolastico e la gestione delle emozioni nella classe
  - \* Come progettare un'attività educativa con il teatro La fabbrica del teatro: la scenografia, le musiche, i costumi, le luci
  - \* 360° di arte (teatro, musica, danza, pittura, scultura, scrittura, cinema)

#### Metodologia

Le lezioni saranno articolate con Didattica mista nelle seguenti modalità:

- \* Lezioni in presenza
- \* DaD sincrona in modalità webinar o meeting (il docente fa lezione in diretta su piattaforma web; gli studenti seguono in forma interattiva e/o laboratoriale, potendo porre domande, ricevere risposte e svolgere esercizi pratici)
- \* DaD asincrona su piattaforma Moodle (il docente registra la sua lezione o tutorial e gli studenti visionano autonomamente le registrazioni, svolgendo in autoformazione esercitazioni o eventuali consegne dei docenti: questionari, schede, simulazioni, costruzione di progetti, come necessario o se richiesto).

#### Costi

2.800 euro+IVA(22%) con possibilità borse di studio

Borsa di studio dal 5% al 20%

Rateizzazioni personalizzate per favorire l'accesso all'Alta Formazione Chiudi