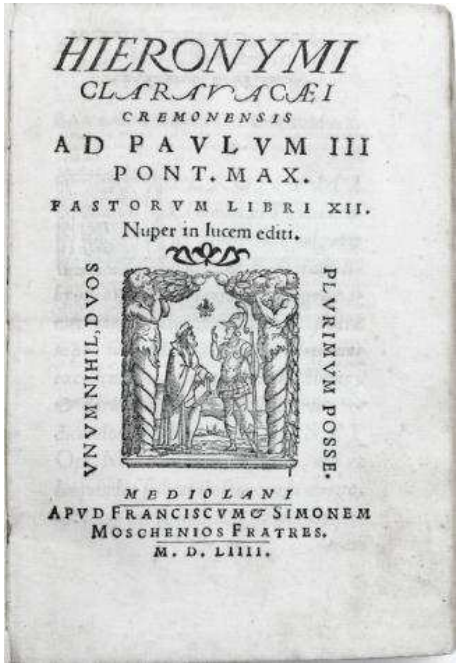
Chiaravacci - Fastorum - Hieronymi Claravacaei Cremonensis - 1554 (220 EUR)



HIERONYMI
CLARAVACÆI
CREMONENSIS
AD PAVLVM III
PONT. MAX.
FASTORVM LIBRI XII.
Nuper in lucem editi.

VNVM NIHIL, DVOS
PLVRIMVM POSSE.

MEDIOLANI
APVD FRANCISCVM & SIMONEM
MOSCHENIOS FRATRES.
M. D. LIIII.

Luogo **Campania, Avellino**
https://www.annuncici.it/x-568820-z

PRIMO POEMETTO SECONDO IL MODELLO DEI FASTI OVIDIANI

Prima e unica edizione di questo curioso poemetto suddiviso nei dodici mesi dell'anno secondo il modello dei fasti ovidiani. Ogni mese è introdotto da una nota etimologica e dall'invocazione a personaggi ispiratori sia pagani sia cristiani. L'opera è inoltre costellata di numerosi riferimenti ad avvenimenti storici, biblici e leggendari, nonché di digressioni filosofiche.

Edizione originale postuma prima e unica di questo poema ispirato ai fasti ovidiani, opera di questo autore originario di Pizzighettone. Studiando tra Lodi e Cremona, divenne un buon conoscitore della letteratura latina e greca come anche della letteratura cristiana. Questa edizione postuma sembrerebbe essere stata curata da Giangiacomo Gabiani, insegnante di Lodi che dedica il poema al Papa Paolo III. Seguendo lo schema dei fasti ovidiani, l'opera è divisa in dodici mesi. Di ogni mese è data l'etimologia e la storia con invocazione a personaggi pagani e cristiani, avvenimenti tratti dal vecchio e nuovo testamento, descrizione di personaggi storici e molti riferimenti cosmologici. Molti sono anche i riferimenti a fatti storici come le guerre tra il Ducato di Milano e la Repubblica veneta che coinvolsero anche Pizzighettone.

Codice articolo 33 n.1763

CONTENTS

Il poema è preceduto da una lettera del nipote del C., Omobono, ad A. Farnese, card. di S. Lorenzo in Damaso, nipote di Paolo III, (12 giugno 1554). La dedica dei Fasti è di Giangiacomo Gabiani, professore della scuola di Lodi, e con data in Lodi, 21 marzo 1549, è indirizzata allo stesso papa "siccome trovammo l'opera, dedicata a te, il Mecenate degli studiosi".

Nella [illegible] edizione il [illegible] tre [illegible] Epigrammatum, indirizzati [illegible] Omobono [illegible] anche [illegible] contenuto cristiano, che impedì [illegible] l'oblio [illegible] pubblicati solo [illegible] mentre le [illegible] opere non [illegible] sono irrimediabilmente perdute. [illegible] l'affermazione [illegible] Draud [illegible] e sulla base della prefazione [illegible] stampa delle elegie e degli epigrammi. Forse la pubblicazione ne fu impedita proprio dal cattivo stato di conservazione, o da motivi economici. I Fasti si presentavano incompiuti, mancanti probabilmente della definitiva revisione stilistica; ma il Gabiani, cui spettò la ricognizione dell'opera, afferma di essersi comportato come Vario e Tucca nei confronti dell'Eneide virgiliana. Omobono si occupò invece dell'indice e dei memorabilia a fianco del testo.

Seguendo l'esempio di Ovidio, il C. suddivise la materia secondo i dodici mesi dell'anno. Ogni libro

Chiaravacci - Fastorum - Hieronymi Claravacaei Cremonensis - 1554
https://www.annuncici.it/x-568820-z

presenta uno schema fisso, etimologia e storia del mese all'inizio, breve ricapitolazione alla fine. Inoltre il C. premette ai dodici libri, singolarmente, brevi invocazioni o protasi, in cui chiede l'ispirazione o la benedizione di un personaggio biblico (I, Mosè) o pagano (III, Pallade) o di una musa (XI, Urania). Egli si proponeva di redigere una specie di cronaca, sacra dove avessero il massimo rilievo gli episodi più "drammatici" dell'Antico e del Nuovo Testamento, e nello stesso tempo una specie di martirologio coordinato con il calendario.

Accanto alla materia edificante troviamo digressioni morali e filosofiche e una serie non molto ordinata di fatti storici e leggendari richiamati dalle antiche letterature. A grandi linee si può cogliere nei Fasti anche un disegno cosmologico, che va dalla creazione del mondo ai massimi esponenti della patristica latina al dibattito teologico-filosofico sulla Immacolata Concezione. L'autore inoltre non nasconde la sua ammirazione per le grandi figure di legislatori, filosofi, condottieri, mostrando in ciò la sua formazione scolastica.

CONDITION REPORT
Legatura in pergamena coeva. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi bruniture e fioriture, foro di tarlo all'angolo inferiore delle ultime 4 carte). Titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti e mancanze restaurate al piatto posteriore). Buono stato di mantenimento dell’opera. Le pagine interne non presentano particolari segni di usura ne di macchie. Bella copia, completa, pulita e ordinata.
Pp. (2); 6nn. 242; 14nn. (2)

FULL TITLES & AUTHORS
Hieronymi Claravacaei cremonensis. Ad Paulum III pont. max. Fastorum libri XII nuper in lucem editi
Apud Franciscum Simonem Moschenios Fratres, Mediolani, 1554
Chiaravacci Gerolamo Chiudi