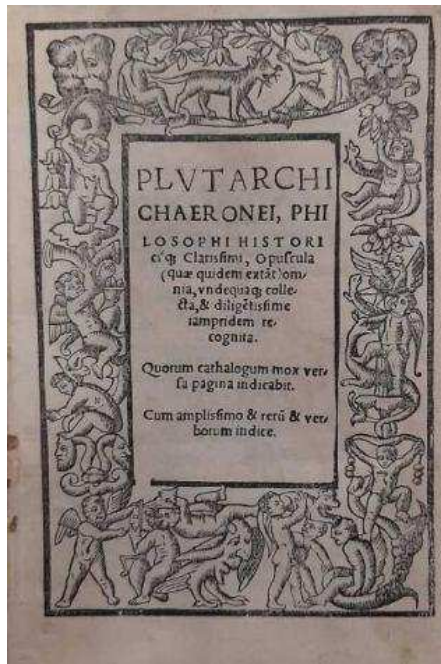


Plutarchi chaeronei philosophi historici clarissimi opuscula quae quidem extant o



Luogo

Lombardia, Milano

<https://www.annuncici.it/x-576389-z>



Plutarchi chaeronei philosophi historici clarissimi opuscula 'quae quidem extant' omnia undequaque collecta et diligentissime iampridem... prezzo EUR.400,00 non trattabili Quorum cathalogum mox versa pagina indicabit. Cum amplissimo & rerum & verborum indice Plutarco Melchiorre Sessa Luogo di stampa - Venezia Anno pubblicazione - 1532 Condizione prodotto - Legatura in piena pergamena con titolo calligrafico al dorso in cattive condizioni - pergamena ondulata e molto sporca con macchie, una gora di umidità al dorso, minime mancanze. Strappi e mancanze al rivestimento cartaceo dei contropiatti. Tagli con tracce di polvere e titolo calligrafico al taglio inferiore. Carte ben conservate con rare fioriture e macchie brune - segnaliamo solo minime mancanze senza perdite di testo ai margini inferiore di c6, I17 e LL6 e al margine esterno in p5 e F7; minima mancanza in H8 con perdita di qualche lettera al bordo del testo; in a2, all'elenco dei traduttori, cancellati a penna in nomi di Willibald Pirckheimer, Erasmo da Rotterdam e Filippo Melantone - anche nel testo e nella riga di titolo al di sopra del testo da V6 a II6 i nomi dei traduttori sono cancellati (in alcune cc macchie di inchiostro passano alla c vicina o al verso della c). Testo in latino Pagine - cc (32),536 Formato - In ottavo Dimensioni (cm) - Altezza - 15 Larghezza - 11 Descrizione Rara raccolta dell'Opera omnia di Plutarco tradotta in latino da vari umanisti tra cui Guarino Veronese, Willibald Pirckheimer, Angelo Poliziano, Erasmo da Rotterdam, Filippo Melantone - il proprietario del libro ha espunto con un tratto di penna i nomi di Pirckheimer, Erasmo e Melantone, dall'elenco e dal testo. Il volume è un interessante esempio della produzione dell'editore e librario Veneziano Melchiorre Sessa - le informazioni relative all'edizione compaiono solo al Colophon e non al frontespizio, in cui il titolo è presentato in una bella cornice di puttini e figure mostruose. Al Colophon troviamo - Venetiis - per Io. Ant. & fratres de Sabio - sumptu & requisitione d. Melchioris Sessa,



Plutarchi chaeronei philosophi
historicique clarissimi opuscula
quae quidem extant omnia
undequaque collecta et
[https://www.amazon.de/dp/B000766880...](https://www.amazon.de/dp/B000766880)



Plutarchi chaeronei philosophi
historicique clarissimi opuscula
quae quidem extant omnia
undequaque collecta et
<https://www.amazon.de/dp/B0766B89...>



Plutarchi chaeronei philosophi
historique clarissimi opuscula
quae quidem extant omnia
undequaque collecta et
[https://www.amazon.com/dp/B057068899...](https://www.amazon.com/dp/B057068899)



Plutarchi chaeronei philosophi
historique clarissimi opuscula
quae quidem extant omnia
undequaque collecta et
<https://www.amazon.com/dp/B0000576688>



non special-
diede in app-
Nacollini da S-
gato per le
consueto ad-
dei apletter-



b). Negli anni 30
la stampa dei
rio. Da quel di
e di itelo sop
ni cama, ma son
cisi che non ve

https://www.industrydocuments.ucsf.edu/docs/ptph0908



XV secolo. Sono
mi diverse tipi
ta tipografica m
estore. In un carat
a un quaderno di
ero stampati Dis



<https://www.primosopha.com/india/xj5706889->



avore sul rispetto
so a Giovanni A
me l'alternanza
; i ricami non
ni opera "Lettere
pronto per la co



nditorie e
nio e Pietro
un carattere
mpaigne come
ida" al posto
gna in 2 giorni

1532 mense Martio, con la celebre marca tipografica di famiglia del gatto con un topo in bocca e le iniziali
 L. Sessa, il re Sessa, Giovanni Sessa, che diede alla sua tipografia veneziana, che
 di Sessa, è una delle figure più importanti della stampa e impaginazione con caratteri
 della Europa del Sud. Produzione di qualità su testi e stampe contemporanei, con critica
 storica e la possibilità di vendita dei libri. Il formato del libro è il libro con caratteri
 romani o corsivi, spesso impreziositi da incisioni che attiravano, anche nel caso dei classici, un pubblico
 non specialistico. Negli anni 30 del XV secolo Sessa cominciò il suo lavoro sull'aspetto editoriale
 e diede in appalto la stampa dei volumi a diverse tipografie che, nel nostro caso a Giovanni Antonio e Pietro
 Nicolini da Sabbio. Dal punto di vista tipografico notiamo nel nostro volume l'attenzione a un carattere
 gotico per le linee dritto sopra il testo e un carattere romano per il testo; i richiami non compaiono come
 consueto ad ogni capo, ma solo tra un uaderno e l'altro; all'inizio di ogni opera "lettere guida" a posto
 dei capitoli incisi che non vennero stampati. Disponibilità immediata. Pronto per la consegna in 2 giorni.

lavorativi dalla conferma dell'ordine del prodotto. Milano (MI) Chiudi

Tel: 3346384804