

Dipinto paesaggio con scena di mungitura (1.730 EUR)



Luogo **Lombardia, Milano**
<https://www.annunci.it/x-576391-z>



Dipinto paesaggio con scena di mungitura prezzo EUR.1.730,00 non trattabili Titolo opera - Paesaggio con scena di mungitura Epoca - XVIII Secolo - dal 1701 al 1800 , XVII Secolo - dal 1601 al 1700 Soggetto - Paesaggio con Figure Tecnica artistica - Pittura Specifica tecnica - Olio su Tela Descrizione - Paesaggio con scena di mungitura Olio su tela. In basso al centro è visibile un piccolo monogramma JDB. Il dipinto risulta attribuito a Johannes Van Der Bent, artista fiammingo operante nella seconda metà del XVII secolo, e specialista di paesaggi con scene di vita pastorale, collocate in ampi paesaggi nordici, quale quello qui presentato. All'interno di un paesaggio piuttosto desolato e brullo, un gruppo di pastori con le loro greggi si stanno riposando, mentre una donna al centro sta mungendo una capretta. Restaurato e ritelato agli inizi del '900, il dipinto è presentato in cornice di quel periodo (danni ripresi) Condizione prodotto - Prodotto in buone condizioni, presenta piccoli segni di usura. Cerchiamo di presentare lo stato reale nel modo più completo possibile con le foto. Qualora alcuni particolari non risultassero chiari dalle foto, fa fede quanto riportato nella descrizione. Dimensioni cornice (cm) - Altezza - 122 Larghezza - 107 Profondità - 6 Dimensioni opera (cm) - Altezza - 93 Larghezza - 78 Informazioni aggiuntive Epoca - XVIII Secolo - dal 1701 al 1800 Nel secolo dell'Illuminismo, ovvero dell'esaltazione della ragione e della scienza come unici strumenti che possono liberare l'uomo dall'ignoranza e dal giogo della Chiesa e della nobiltà, l'arte passa dall'intento del Barocco di raccontare le verità religiose o di imitare la natura, con forti contrasti chiaroscurali ed eccessi artificiosi, alle forme più leggere e vaporose (talora anche frivole e leziose) del cosiddetto Barocchetto o Rococò, per sfociare nel Neoclassicismo che, guardando all'arte antica dei Greci e dei Romani, vuole riproporre la scoperta del bello, nella ricerca dell'armonia, delle proporzioni, degli equilibri. Scopri di più sul XVIII secolo con i nostri approfondimenti -

Alta scoperta del Barocchetto FineArt - Giovanni Domenico Lombardi, Conversione di un centurione dei pretoriani, 1611-1612, olio su tavola, cm 170x110. Nella fine del secolo XVII il dipinto fu completamente rinnovato da un artista romano, probabilmente da Giovanni Battista Ricci, che aggiunse la Chiesa e il crocifisso dei pretoriani, trasmettendo così al quadro il carattere d'arte sacra. Il dipinto affascina per la sua bellezza, per i colori sgargianti, per la scena drammatica, per i fedeli dettagli della scena, per la saggezza del mungiturario, per la fede del centurione. L'arte del XVII secolo era quindi uno strumento di educazione, di cattolica perfezione, eroduta e spesso affacciata. Come nei dipinti che affrontano la rappresentazione di una realtà immaginaria, si accompagna l'analisi dei dettagli e la grande nitidezza dell'ambiente, in modo da proporre come reale ogni finzione e con l'intento di coinvolgere emotivamente l'osservatore, facendogli vivere in modo soggettivo una realtà infinita e grandiosa, riflette anche il desiderio dell'artista di esprimersi con libertà - egli infatti non si piega a schemi precostituiti né usa forme rigide, contenute, organizzate in rigorose simmetrie compositive, ma forme libere, aperte e articolate. L'arte del 1600 è quindi una rappresentazione, il cui scopo è quello di impressionare, commuovere, persuadere; essa è il prodotto dell'immaginazione e il suo fine è di dipingere paesaggio con scenari mungitura.

	<p>Z</p> <p>Dipinto paesaggio con scenari mungiturra https://www.annunciici.it/x-576391-1</p>
	<p>Z</p> <p>Dipinto paesaggio con scenari mungiturra https://www.annunciici.it/x-576391-1</p>
	<p>Z</p> <p>Dipinto paesaggio con scenari mungiturra https://www.annunciici.it/x-576391-1</p>

Dipinto paesaggio con scene a mungitura
di

<https://www.annunci.it/x-576391->

persuadere che qualcosa di non reale può diventare reale. Questo fenomeno artistico così complesso, viene definito tradizionalmente Barocco, e la sua nascita si colloca a Roma tra il terzo e il quarto decennio del XVII secolo, ove è rappresentato in modo emblematico dall'opera di Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona, anche se lo snodo fondamentale è costituito dall'opera di Caravaggio. Il movimento si propaga poi in tutta l'Italia e l'Europa (ricordiamo in particolare Rembrandt, Rubens, Velazquez), nel mondo delle arti, della letteratura, della musica, e in numerosi altri ambiti, fino alla metà del XVIII secolo. Scopri di più sul XVII secolo con i nostri approfondimenti - Tra Barocco e Barocchetto Erminia incontra i pastori, Camillo Gavasseti / XVII Secolo Soggetto - Paesaggio con Figure

Tecnica artistica - Pittura La pittura è l'arte che consiste nell'applicare dei pigmenti a un supporto come la carta, la tela, la seta, la ceramica, il legno, il vetro o un muro. Essendo i pigmenti essenzialmente solidi, è necessario utilizzare un legante, che li porta a uno stato liquido, più fluido o più denso, e un collante, che permetta l'adesione duratura al supporto. Chi dipinge è detto pittore o pittrice. Il risultato è un'immagine che, a seconda delle intenzioni dell'autore, esprime la sua percezione del mondo o una libera associazione di forme o un qualsiasi altro significato, a seconda della sua creatività, del suo gusto estetico e di quello della società di cui fa parte. Specifica tecnica - Olio su Tela La pittura a olio è una tecnica pittorica che utilizza pigmenti in polvere mescolati con basi inerti e oli. Milano (MI) Chiudi

Tel: 3346384804