

46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490



Luogo **Marche, Ascoli Piceno**
<https://www.annunci.it/x-589684-z>



LIBRO D'ORE COMPLETAMENTE ILLUSTRATO - BOOK OF HOURS - 176 ILLUSTRATED PAGES ON PARCHMENT

POST INCUNABLE CON 112 GRANDI XILOGRAFIE CON LE FIGURE DELLA VERGINE, RE, DIAVOLI E SANTI

Bellissimo Salterio della Vergine secondo il testo di San Bonaventura: a motivo della sua musicalità, è chiamato anche il Salterio della Vergine Maria; e i Rosarianti sono chiamati i pii Musici di Dio e della Vergine Maria.

Legatura solida e pagine ben incise: la pergamena delle pagine è stampata con inchiostri forti. Frontespizio illustrato e acquerellato di mano successiva. Bellissimi e numerosissimi capilettera illuminati in blu, rosso e oro.

Una copia da collezione.

Stampato in caratteri gotici piccoli, con il testo inserito in grandi cornici istoriate incise su legno. Il volume è decorato da 10 grandi figure a tutta pagina. Xilografie a piena pagina raffiguranti l'Annunciazione, la nascita di Cristo, l'Adorazione dei Re Magi, ecc.

Brigitte Moreau, n° 30.- Tre esemplari conosciuti, di cui uno in Francia, École des Beaux-Arts. Cfr. Lacombe 186 (testo francese) e Lacombe 310 (ed. 1521). Renouard 499 (T. Kerver). Lombards: 5.0; 9.0; 11.0.

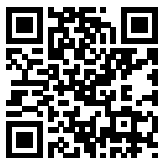
VENDUTO ALL'ASTA PER 35.000 EURO



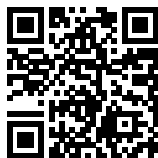
46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490
<https://www.annunci.it/x-589684-z>



46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490
<https://www.annunci.it/x-589684-z>



46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490
<https://www.annunci.it/x-589684-z>



46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490
<https://www.annunci.it/x-589684-z>

CONTENTS

Il libro è composto di grandi figure, di cui diversi, tra cui una in cornici istoriate, e una in cornici istoriate, tra cui una in cornici istoriate, e una in cornici istoriate. La prima di queste figure rappresenta il rapimento di Elena di Troia, e la seconda la salvezza di Elena, il soggetto è tratto da una miniatura greca, che mostra Elena che si salva, e il suo scudo, e il suo armo, e i suoi castelli e sormontante una sfera armillare: queste due incisioni, elencati e riprodotti da Silvestre, n° 54 e 55, sono marchi tipografici di Gillet Harboun.

Copia su pergamena, rigata e rubricata, delle notevoli Grandes Heures di Gillet Harboun. Descritta da Lacombe con il numero 265, l'edizione è stampata in caratteri gotici e presenta un amanuense per 16 anni, dal 1515 al 1530.

46 Illustrated pages on PARCHMENT - Book of Hours - Heures a l'Usage de Rome - 1490
<https://www.annunci.it/x-589684-z>

Ogni pagina è incorniciata da bordure ornamentali o incisioni di varie dimensioni, la maggior parte delle quali rappresentano personaggi o scene delle Sacre Scritture; il ciclo iconografico della danza dei morti, presente in questa edizione, si snoda in 22 incisioni più o meno sorprendenti di circa 14 righe di altezza poste nel margine delle carte da G7 a K4, ovvero un'incisione per pagina.

Il Salterio di Maria si innesta sul Salterio di Davide: infatti, le Ave Maria sono i Cantici del Nuovo Testamento, come già lo furono i Salmi dell'Antico Testamento, come afferma Sant'Ambrogio. Viene paragonato al Salterio, lo strumento musicale a 150 corde, simile all'Arpa, con il quale gli Ebrei musicavano i Salmi di Davide.

Bonaventura da Bagnoregio (Bagnoregio, 1217/1221 – Lione, 15 luglio 1274) è stato un cardinale, filosofo e teologo italiano. Denominato Doctor Seraphicus, studiò e insegnò alla Sorbona di Parigi e fu amico di san Tommaso d'Aquino. Alla sua biografia — la Legenda Maior — si ispirò Giotto per il ciclo delle storie sul Santo nella basilica di Assisi.

Bonaventura è considerato uno dei maggiori pensatori della tradizione francescana, che anche grazie a lui si avviò a diventare una vera e propria scuola di pensiero, sia dal punto di vista teologico sia da quello filosofico.

CONDITION REPORT

46 ILLUSTRATED PAGES ON PARCHMENT.

Manoscritto su pergamena del XV secolo composto da 23 pagine su pergamena con un elegante foglio miniato in apertura e una splendida miniatura a piena pagina.

Lettere rubricate in rosso e miniate in oro.

Straordinaria antica legatura in pelle con borchie metalliche e un bronzo al centro.

FULL TITLES & AUTHORS

[Livre d'Heures] - Heures a l'usage de Rome tout au long sans requerir [...] - 1515

[au colophon] : Paris, Gillet Hardouyn, s.d. [1515] Chiudi